

NORMAS GERAIS PARA INSCRIÇÃO DE TRABALHOS

Nome completo (Autor – Apresentador – Somente as iniciais em maiúsculas) ¹

Nome completo (Autor - Somente as iniciais em maiúsculas) ²

Nome completo (Orientador Somente as iniciais em maiúsculas) ³

Resumo: O respeito aos critérios de formatação definidos pela Comissão Geral do evento, é condição para que os trabalhos sejam encaminhados para avaliação da Comissão Científica. Para facilitar o trabalho de formatação, apresentamos este documento-modelo (*template*), que pode ser utilizado na digitação do trabalho. Para utilizá-lo, basta digitar seu texto sobre este, ora apresentado, ou utilizar as opções de estilos e formatação do Word, pois criamos estilos para cada elemento do texto, tais como: título, autor, resumo, citação direta longa, texto, entre outros. Finalmente, destacamos que o conteúdo deste resumo deve conter obrigatoriamente de 100 a 200 palavras, ser apresentado em um único parágrafo, fonte 12, espaçamento simples, alinhamento justificado e não conter referências.

Palavras-chave: Normas de publicação; Anais de eventos; Publicação.

Conceitos principais do texto. Devem ser separadas entre si por ponto e vírgula. No mínimo, três e, no máximo, cinco com alinhamento justificado.

Introdução

Este documento apresenta as instruções para a elaboração e o envio de trabalhos, para a participação no XVIII Congresso Internacional de Educação Popular, XXVII Seminário Internacional de Educação Popular, V Seminário Internacional Sindical do 2º Núcleo do CPERS/Sindicato – Santa Maria e V Seminário Internacional de Educação Profissional do Instituto Federal Farroupilha, através do compartilhamento dos trabalhos. Cada participante terá a possibilidade de encaminhar dois trabalhos, um como autor- apresentador e o outro na condição de autor. Cada trabalho poderá ter no máximo três autores, incluindo o orientador, quando houver. Todos os autores deverão estar inscritos no evento, exceto o orientador.

Não há um limite de páginas para a Introdução, apenas aconselha-se que tenha em torno de dez (10) por cento do texto total. Deve ser um texto no qual se apresente o trabalho realizado e deve responder às seguintes perguntas: *i)* o que foi feito?, *ii)* por que ou para que? e *iii)* o que pretendo mostrar com o trabalho?

O ideal é iniciar a Introdução apresentando o título do trabalho e o seu objeto de estudo, o seu tema. O tema deve trazer, em sua descrição, o problema, apresentando

¹ Formação; Atuação; Instituição; E-mail:

² Formação; Atuação; Instituição; E-mail:

³ Formação; Atuação; Instituição; E-mail:

genericamente a gênese e o contexto do problema, sob o ponto de vista sociocultural, da história, dos aspectos legais, ou de outra abordagem que permita situar o problema que se pretende investigar em sua inter-relação com a sociedade.

Aconselha-se a não usar citações diretas na Introdução, por isso é importante parafrasear os autores e teorias que nortearão o estudo. Em qualquer estudo, é imprescindível a menção a, pelo menos, três autores ou abordagens teóricas em que se estabeleça a relação entre teoria e autores dessa teoria.

Outro aspecto importante para estabelecer a conexão entre as partes do trabalho é a retomada das palavras-chave. Elas devem aparecer com frequência no decorrer do texto e são responsáveis pela conexão das partes e pela boa argumentação do autor, mantendo a continuidade das informações, a coerência e a coesão textual.

Como não deve apresentar resultados e conclusões, aconselha-se encerrar a Introdução com a apresentação das próximas seções e a descrição sucinta das partes que compõem o texto. Deixar o espaço de “um enter” antes de iniciar o próximo título principal, que deverá ser centralizado.

Desenvolvimento

Na forma de um texto contínuo, deve deixar claro o objetivo da discussão e apresentar consistência teórica, alternando o texto do(s) autor(es) com citações diretas e indiretas. Consiste na apresentação dos referenciais teóricos considerados relevantes para o trabalho e que forneçam subsídios para a discussão, bem como a metodologia escolhida. Deve procurar articular o referencial teórico às discussões apresentadas no trabalho.

As instruções que compõem este *template* se organizam na **modalidade** e **forma** de envio de resumo expandido, com orientações gerais quanto à estrutura e formatação do trabalho. Devido aos critérios de publicação nos anais do evento, solicitamos ao(s) autor(es).

Os títulos principais referentes à introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências deverão estar em negrito e centralizados. Já os subtítulos deverão estar em negrito e alinhados à esquerda. Títulos e subtítulos não deverão ser numerados.

Modalidades e Formas de Compartilhamento de Trabalhos

O evento propicia o compartilhamento de trabalhos apenas na **modalidade** de Rodas de Conversa (até **15 de minutos** para apresentação), **sem utilização de projetor de mídia**. Os

trabalhos selecionados serão apresentados no dia 07 de junho, quinta-feira, das 13h30min às 17h30min, em sala definida pela Comissão Organizadora a ser informada nos seguintes sites: <http://www.mobrec.com.br/> e <http://www.iffarroupilha.edu.br/site>.

Esses trabalhos poderão ser encaminhados sob a forma de resumo expandido (pesquisas concluídas ou em andamento, bem como relatos de experiências de ensino e ações de extensão). Os trabalhos enviados deverão conter de **08 a 10 páginas**, incluindo-se as referências e o resumo.

Orientações gerais quanto à estrutura e formatação dos trabalhos

Neste tópico, descrevemos as orientações gerais quanto à estrutura e formatação dos trabalhos, propriedades de formatação de fonte e parágrafo para cada elemento do trabalho:

- a) **Deve ser utilizado este modelo para a digitação do trabalho**, sendo que o arquivo deverá ser em word;
- b) O arquivo deve ser nomeado com **Nome e Sobrenome (Autor – apresentador)** para submissão;
- c) Apenas o **Autor – apresentador** do trabalho deverá anexar no site, no momento da submissão do trabalho, o arquivo salvo em **word**.
- d) Papel tamanho A4;
- e) Tamanho da fonte 12 para todo do texto, exceto nas notas de rodapé e citações diretas longas, nas quais o tamanho da fonte será 10;
- f) Margem superior e esquerda com 3 cm;
- g) Margem inferior e direita com 2 cm;
- h) Fonte Times New Roman;
- i) Recuo do parágrafo 1,25cm;
- j) Espaçamento 1,5 entre linhas;
- k) Espaçamento simples no resumo, para notas de rodapé e para as citações diretas, que deverão ter um recuo de 4cm.

O trabalho deverá conter os seguintes elementos de apresentação:

- a) título;
- b) autor (es).

Para o corpo do texto do trabalho, elencamos quatro (4) itens principais com os subtítulos sugeridos abaixo. Contudo, o autor pode utilizar outros nomes para os subtítulos, contanto que o conteúdo se refira aos itens elencados:

- c) introdução;
- d) desenvolvimento;
- e) considerações finais;
- f) referências.

Normas para citações e referências:

As normas para citações diretas e indiretas seguirão as exigências da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) para trabalhos acadêmicos, sendo assim, elencamos abaixo alguns exemplos:

Citação direta com até três linhas, permanece no corpo do texto, entre aspas, com autor, ano e paginação entre parênteses.

➤ Quando se menciona o autor:

Ex.:

A partir de Imbernón (2009, p. 41), compreende-se que somente profissionais abertos à reflexão sobre suas práticas e ver contornos que envolvem os processos educativos serão capazes de “estabelecer estratégias de pensamento, de percepção, de estímulos e centrar-se na tomada de decisões para processar, sistematizar e comunicar a informação”.

➤ Quando não se menciona o autor:

Ex.:

Portanto, é possível afirmar que profissionais abertos à reflexão sobre suas práticas e os contornos que envolvem os processos educativos, serão capazes de “estabelecer estratégias de pensamento, de percepção, de estímulos e centrar-se na tomada de decisões para processar, sistematizar e comunicar a informação” (IMBERNÓN, 2009, p.41).

Citação Direta com mais de três linhas, utiliza-se recuo de 4 cm à esquerda com espaçamento simples, fonte 10.

Ex.:

Para Freire (2009) a formação se caracteriza por um movimento de distanciamento, de reflexão crítica sobre as ações do contexto concreto, a partir da curiosidade epistemológica que se articula com o saber prático e posteriormente com a prática, como instrumentos indispensáveis na construção de um conhecimento mais resistente sobre o mundo vivido e sentido.

[...] o saber teórico destas influências teríamos que juntar o saber teórico-prático da realidade concreta em que educadores trabalham. Já sei, não há dúvida, que as condições materiais em que e sob que vivem os educandos lhes condicionam a compreensão do próprio mundo, sua capacidade de aprender, de responder aos desafios (p. 137).

Citação indireta permanece ao longo do texto, sem aspas e com indicação do autor e apenas o ano entre parênteses.

Ex.:

Conforme aponta Saviani (2009), a formação de professores no Brasil convive com dois modelos formativos: i) modelo dos conteúdos culturais-cognitivos: para este modelo a formação do professor se esgota na cultura geral e no domínio específico dos conteúdos da área de conhecimento correspondente à disciplina que irá lecionar (a formação didático-pedagógica se dá no “treinamento em serviço”); e ii) modelo pedagógico-didático, que se contrapõe ao modelo anterior, pois considera que a formação do professor, propriamente dita, só se completa com o efetivo preparo pedagógico-didático.

As figuras poderão ser coloridas e deverão ser inseridas no corpo do trabalho, tão próximas quanto possível das citações sobre elas. As tabelas e/ou figuras (fotografias, gráficos, desenhos), quando presentes, devem ser elaboradas de forma a apresentar qualidade necessária à boa reprodução. Nas tabelas, o título deve ficar acima, e nas figuras, o título deve ficar abaixo. As figuras deverão ser centralizadas, sem exceder o tamanho limitado pelas margens da página.

Cada figura deverá ter um título numerado em algarismos arábicos. Os títulos deverão ser centralizados na parte inferior das mesmas, separados por espaço simples e digitados como: Figura 1 – Título da figura com ponto final. No texto, elas deverão ser mencionadas, por exemplo, da seguinte forma: “conforme mostra a Figura 1...”. O título da tabela e quadro os precede, já o título do gráfico e/ou figura vem depois, conforme normas da ABNT NBR

6029. Exemplo:

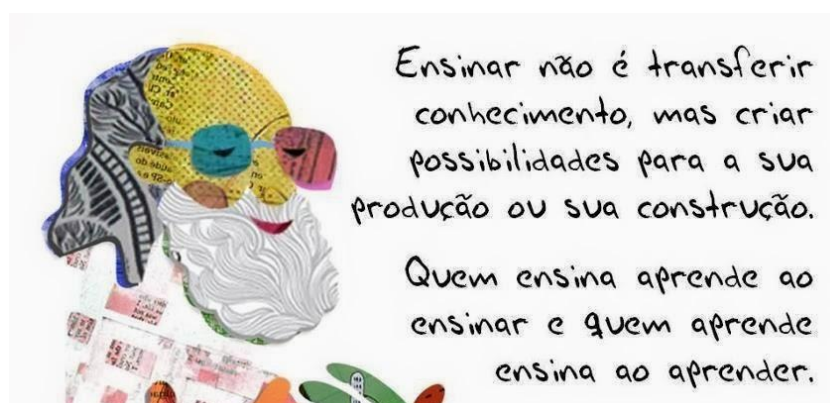


Figura 1: Fluxograma do processo de produção

Fonte: Colocar a referência

No decorrer do texto, deverá ser utilizado, no máximo, 03 (três) figuras e/ou fotos, não ultrapassando o tamanho de cada uma delas a dimensão de 10 cm X 06 cm. As figuras e/ou fotos contendo imagens pessoais, deverão ser desfocadas, preservando a identidade das pessoas envolvidas.

Critérios para apresentação de trabalhos

- a) Cada trabalho poderá ter no máximo três (03) autores;
- b) Cada participante poderá ter seu nome inscrito apenas em um (01) trabalho como autor - apresentador e ter seu nome em outro na condição de segundo autor;
- c) Os trabalhos classificados serão apresentados na forma de comunicação oral;
- d) O período para submissão de trabalhos será de **10 de abril a 12 de maio através do link <http://conferencias.iffarroupilha.edu.br/>**

e) Após o envio do trabalho, não será aceita qualquer alteração. Os resultados das avaliações e a divulgação dos trabalhos selecionados ocorrerão **no dia 31 de maio** nos sites <http://www.mobrec.com.br/> e <http://www.iffarroupilha.edu.br/site>

Critérios para seleção dos trabalhos

Os trabalhos serão enviados à Comissão Científica, que selecionará até dez (10) trabalhos por sala, tendo como base os seguintes critérios: Redação de acordo com as normas da Língua Portuguesa, Adequação às normas da ABNT e do evento; Consistência teórica;

Relevância do trabalho no âmbito educacional. A Comissão Científica poderá realocar o trabalho para outra roda de conversa que não aquele indicado no momento da inscrição.

Crítérios para certificação e publicação nos anais do evento

Será disponibilizado certificado **somente para o apresentador do trabalho**. Todos os trabalhos apresentados irão compor os Anais do XVIII Congresso Internacional de Educação Popular, XXVII Seminário Internacional de Educação Popular, V Seminário Internacional Sindical do 2º Núcleo do CPERS/Sindicato – Santa Maria e V Seminário Internacional de Educação Profissional do Instituto Federal Farroupilha, desde que atendam as solicitações de correções apontadas pela Comissão Científica.

Aqueles trabalhos que não forem selecionados para apresentação nas rodas de conversa, poderão fazer parte dos anais do evento desde que os autores efetuem as alterações determinadas pelos avaliadores respeitando o prazo de envio da versão final que ocorrerá até o dia de **30 de junho**.

Considerações Finais

Apresentar algumas considerações finais do trabalho, assim como os principais encaminhamentos e contribuições, considerando os objetivos propostos e as reflexões apresentadas no decorrer do trabalho.

Referências

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais**. Petrópolis: Vozes, 2006.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler – em três artigos que se completam**. 50. ed. São Paulo, Cortez, 2009.

_____. **Pedagogia do Oprimido**. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

IMBERNÓN, Francisco. **Formação docente e profissional: formar-se para a mudança e incerteza**, 7. ed. – São Paulo, Cortez, 2009.

SAVIANI, Demerval. Formação de professores: aspectos históricos e teóricos do problema no contexto brasileiro. **Revista Brasileira de Educação**. v. 14. nº 40. jan./abr. 2009.

- Espaçamento simples entre linhas e deixar uma linha entre cada obra referenciada;
- Devem constar nas referências somente as obras que foram citadas no interior do texto;
- Estabelecer um padrão nos nomes dos autores – pode-se optar pelo nome completo ou as demais iniciais podem ser abreviadas;
- No caso de repetição do autor respeitar a cronologia das publicações, a obra mais antiga deve aparecer primeiro;
- Ainda se tratando de repetição de autor não há necessidade de repetição do nome, utilizar traço tal qual pode ser observado para Paulo Freire.